

UN JOUR

Un jour comprend trois sous-partitions • **MAT, APM, NUI**. **Un jour** est réalisé quand chacune des sous-partitions l'a été. Si, initialement, les trois sous-partitions de jour sont pensées pour être expérimentées en une journée, il est possible de les réaliser en davantage de temps, deux jours, une semaine, trois mois, une année, (...) : le temps qu'il faut. Néanmoins, **il est important de respecter la temporalité de la journée dans laquelle chacune des sous-partitions doit être réalisée. Matériel nécessaire • du temps, un pot de peinture noire et un rouleau**

dans l'espace public
(que l'espace public soit celui de la ville ou de la campagne) **choisir**

TAM

un arbre, ou une plante, à proximité de laquelle il sera possible de passer du temps sans se mettre en danger, ni risquer que l'expérience soit interrompue. Ce choix peut être réalisé au préalable du début de l'expérience, ou amorcer l'expérience même.

Le matin, se mettre en-relation avec cet arbre, ou cette plante. C'est-à-dire de prendre le temps nécessaire à le, ou la considérer, l'observer, considérer et observer ses alentours et les relations que cet-te être-vivant entretient avec son milieu afin de tenter d'établir soi-même un lien avec cet-te être vivant-e, un lien adéquat à la nature de cet-te être-vivant-e et de soi-même, observatrice impliqué-e. **Ce lien ne peut être qualifié que par l'expérience qui en est faite • que les mots s'absentent de cette qualification est nécessaire.** À cette mise en-relation, il n'y a pas de durée préconisée. Tout élément qui pourrait être favorables à cette mise en-relation sera accueilli, la seule condition étant que rien ne s'interpose entre l'être-vivant-e considéré-e et soi-même. Ainsi si sont utiles et nécessaires à cette mise en-relation une position spécifique, le mouvement, une thermos de café, de thé, de tisane, un en-cas, une couverture, un bon manteau, un parasol ou tout autre objet, ou encore si vous éprouvez le besoin d'inviter un-e autre être-vivant à être présent-e à cette mise en-relation : ces gestes, objets éou être-vivant-es sont les bienvenu-es.

APM

dans l'espace public
que l'espace public soit celui de la ville ou de la campagne, **choisir**

un espace à proximité d'une statue, d'une place, d'une rue, d'un pont, d'un bâtiment (...) portant le nom d'une femme et où vous sentez qu'il vous y sera possible, avec quelques unes de vos trans ami-es¹ de vous réunir, d'y passer du temps sans vous mettre en danger, ni risquer que l'expérience soit interrompue. Après avoir trouvé cet endroit, conviez celles de vos trans ami-es qui pourraient aimer participer à une telle expérience. **L'après-midi**, dans cet espace, neutre ou réaménagé pour l'occasion (par vos soins et le soin de vos trans ami-es, si cela est désiré et possible en regard de l'espace : apporter coussins, couvertures, thermos, en-cas, docs comme ça ou ça, par ex., ...), **créer un espace commun sororal au sein de l'espace public.**

Les expériences des un-es et des autres dans l'espace public, l'observation directe de cet espace public et des corps qui s'y meuvent pourront, comme toute autre chose, être point de départ de vos échanges, sans que rien de tel ne soit obligatoire. Il n'y a pas de durée préconisée à cet échange.

Son objet est d'être bon pour les participant-es.

¹ Par trans ami-e est entendu toute personne qui remet en question le modèle dominant patriarcal, toute personne portant attention à l'espace commun qui se crée lors du partage de paroles et d'écoutes.

dans l'espace public
que l'espace public soit celui de la ville ou de la campagne,

NUI
choisir

un support, public ou privé, mur, panneau d'affichage (...), dans un rapport conscient au danger éventuel que représente peindre dans l'espace public, sur un support public ou privé, sans autorisation.

La nuit, sur ce support, réaliser à l'aide d'un rouleau, à la mesure de ce que votre propre corps est capable, un rectangle noir comme une porte, une porte-fenêtre, un passage entre deux espaces, un trou noir, un tableau noir, un carré noir dans la nuit noire, et tout ce que vous pouv/rrez y projeter (éventuellement écouter ça au préalable).